следећим задацима заокружите број испред траженог одговора

У романичком рељефу основно изражајно средство је: 1. Линија Боја Пуноћа облика који су чврсто моделовани	**0,5**
Разлика на готским катедралама у Енглеској, у односу на друге земље, се може видети у: 1. изгледу свода; општем спољном изгледу; општем унутрашњем изгледу.	**0,5**
Међу наведеним делима издвојити скулптуру која припада уметности мегалита: 1. Вилендорфска Венера ; скулптура из Лепенског Вира; Дупљајска колица	**0,5**
Наведени су искази који се односе на дело "Мобили" Александра Калдера. Издвојити **нетачан**: Настали су под утицајем руског конструктивизма. 2.Конструкције су од жице и металних делова и другог материјала. Композиција им је неуравнотежена . Биоморфни облик је позајмљен од сликара Хоан Мироа. Одражавају математичке законе свемира.	**1**
У српској модерној уметности кубизам је прилагођен домаћим условима. Највише и најдуже кубистичку оријентацију је задржао: 1. Јован Бијелић 2. Сава Шумановић 3. Иван Радовић 4. Милан Милуновић 5. Марино Тартаља	**1**
226. Издвојити сличности између романичке и готске катедрале: 1. у основи су базилике оријентисане у правцу запад-исток; у основи су у облику грчког крста; у основи су базилике оријентисане правцу исток –запад.	**1**
Највећи споменик Византијске уметности је: 1. Сан Витале у Равени Света Софија у Цариграду Плава џамија у Цариграду	**1**

Најзначајнији центри византијске уметности у свету су били: Равена и Фиренца Цариград и Равена Анкара и Равена Цариград и Фиренца Фиренца и Венеција	**1**
Богородичина црква у Студеници је изграђена: У X веку У XI веку Почетком XII века Крајем XII века	**1**
Ко од наведених сликара је аутор иконе Свете Тројице у Русији. Илија Ријепин Адреј Рубљов Василије Кандински	**1**
Од понуђених назива локалитета остатака римских грађевина одабрати онај који се налази поред Лесковца. 1. Феликс Ромулијана 2. Дамастион 3. Јустинијана Прима	**1**
232. Уметности Крита припада: 1. статуа Москофора; Агамемнонова посмртна маска; Ваза са октоподом	**1**
Издвојити сличност између наведених појмова: ксенодохије, лесхе, пандокеје, катагогије и катализеје: 1. сви наведени појмови спадају у групу првих објеката икада направљених. сви наведени појмови спада у групу врло луксузних објеката. сви наведени појмови спадају у групу објеката грађених у Средњем веку. сви наведени појмови спадају у групу објеката Античке Грчке.	**1**
Узрок појаве палеолитског сликарства налазимо у : 1. Потреби за приказом стварног живота; 2. Жељи за опстанком; 3. Страсти према лову	**1**
235. Пармиђанино није: 1. Насликао слику "Мадона дугог врата"; 2. Насликао "Аутопортрет" гледајући своју слику у конвексном огледалу; 3. Представник ране ренесансе; 4. Представник маниризма.	**1**

Одредити узрок због кога у романичком стилу преовлађују објекти који имају религиозну намену: 1. коначна победа хришћанства у западној Европи; 2. непостојање потребе за световним грађевинама; 3. постоји забрана градње објеката за потребе народа.	**2**
У следећим задацима заокружите бројеве испред тражених одговора	
237. У скулптури старог Рима најчешће **не** сусрећемо: 1. Истријски-наративне рељефе; 2. Портрете градјана и царева; Фигуралне композиције; Фризове са митолошким сценама.	**1**
Обележја готске архитектуре у градњи катедрала су: полуобличасти лук крстасто-ребрасти свод 3. преломљени лук 4. потпорни стубови (контрафоре) 5. конструкција и изглед куполе 6. стубови и полустубови 7. тешки и масивни зидови	**1,5**
239. Карактеристике византијских мозаика су: 1. Високе, издужене фигуре 2. Фигуре су приказане из профила 3. Фигуре су без икаквог наговештаја покрета Фигуре су фронтално постављене Фигуре су приказане са пуно покрета Фигуре су често приказане са ситним очима	**1,5**
У великим прозорским отворима готских катедрала налазе се витражи. Постојање витража утиче на: 1. светлост унутар катедрале, која је обојена и ствара посебну атмосферу 2. одсуство зидног сликарства 3. стремљење катедрале у висину 4. изглед рељефа на фасадама	**2**
241. Промене у развоју скулптуре готског стила могу се пратити преко примера на катедралама у Шартру, Стразбуру и Ремсу. Те промене се огледају: 1. у положају фигура у степену изражавања осећања у величини фигура у избору тема	**2**
Архитектуру и скулптуру класичне Грчке одликују: Увођење модула(везано за људске пропорције); 2. Инсистирање на монументалности; Тежња ка идеалној лепоти и хармонији; Оригиналан смисао за величину и раскош; Градација и успињући ритам у архитектури.	**2**

Особине међународног (интернационалног) стила у архитектури 20. века су: Функционалност грађевине. Органски облици. Фасаде оживљене ступовима. Геометријски облици. Употреба стакла и бетона. Наглашена централна оса.	**3**
Наведена су најпознатија дела из обимног стваралаштва Ивана Мештровића. Издвојити дела која **не** припадају стваралаштву Ивана Мештровића. Победник, Калемегдан, Београд Споменик захвалности Француској, Калемегдан, Београд Играли се коњи врани, Народна скупштина, Београд Споменик Незнаном јунаку, Авала, Београд Велика удовица, Народни музеј, Београд Чукур чесма, Београд Византинка, Народни музеј, Београд Милош Обилић, Народни музеј, Београд	**3**
Он наведених катедрала издвојте оне које су грађене у романичком стилу. Катедрала у Пизи Катедрала у Везлеју Катедрала у Шартру Катедрала у Ремсу Катедрала у Амијену Катедрала у Тулузу	**3**
Одлике праисторијске уметности металног доба су следеће: уметност је скоро потпуно апстрактна,сведена на знаке и симболе у скулптури среће се риболики изглед људске главе изрезбарен у камену; приказ“ сунчаних кола“ са упрегнутим птицама; настајање мегалита од камених блокова поредјаних у круг; геометријска орнаментика као декор на керамици; приказ људских шака на зидовима пећина; статуете богиња са наглашеним атрибутима плодности.	**3**
Одлике палеолитског сликартва су: реалистички облици и покрет; геометријска орнаментика на глиненим посудама; облици круга у декорацији; мотиви људи, животиња,лова; стилизована људска фигура са главом птице; мотиви људских шака.	**3**
Узроци због којих настаје барокни стил у уметности су: Поново учвршћење католичке вере; подела хришћанске вере на православну и католичку веру; стварање апсолутистичких држава; појава нових наука; подела Римског царства на Западно и Источно; настанак нових држава.	**3**

Наведена су дела Паје Јовановића. Издвојити дела која не припадају његовом стваралаштву. 1. Кићење невесте 2. Борба петлова 3. Караула 4. Херцеговачки бегунци 5. Час мачевања 6. Весела браћа	**3**

Допуните следеће реченице и табеле

250. Године 1957/1958 у Београду је основана група "'Медиала" која је заступала нову фигурацију. Њен главни теоретичар и представник био је _____.	**1**
251. Каменом скулптуром (рељефима) у романици су украшавани _____, целе фасаде и _____.	**1**
Током XIIIи у XIVвеку византијски стил у уметности продире у _____. После монголског освајања у XIVвеку, истакнуто место у византијској уметности заузела је _____.	**2**
253. Мирослављево јеванђеље је најстарија очувана српска књига. Писана је на _____ последњих година _____ века, у Захумљу.	**2**
Мозаици старог Рима имају _____ карактер.Мотив Диониза са леопардом, део је мозаика пронађеног на поду палате _____ _____ у близини _____.	**2**
Први споменици архитектуре настали у металном добу од огромних блокова камена познати су као_____.Најчувенији је _____ _____ код града Солсберија у _____.	**2**
256. Молитвеник војводе од Берија су илустровали _____ почетком_____века, у _____стилу.	**3**
257. Моравска школа се развијала у_____, између _____и _____године.	**3**
Прочитати наведене исказе о уметничким правцима и уметницима 20 века. Испред сваке тврдње заокружити слово Т ако је тачна или Н ако није тачна. Уколико сте заокружили слово Н, погрешан појам подвући и у загради на линију уписати реч којом бисте нетачан појам заменили како би тврдња била тачна. Т Н (_____) Око групе "Нова стварност" су се окупљали експр сионисти. Т Н (_____) Дадаизам је ватрено проповедао смисао и уметност. Н (_____)Поп-арт је настао у Америци почетком 50-тих година. Н (_____)Андре Бретон је творац надреалистичког манифеста.	**4**

Прочитати наведене исказе о карактеристикама дела палеолита и неолита.

Испред сваке тврдње заокружити слово Т ако је тачна или Н ако није тачна.Уколико сте заокружили слово Н, погрешан појам подвући и у загради на линију уписати реч којом бисте нетачан појам заменили како би тврдња била тачна.

Н (_____) палеолитској скулптури богиња-мајка приказана је са увећаним грудима и бедрима,док је у неолитској у седећем положају са безизражајном,безличном главом ;

Н (_____) Палеолитске венере веома су малих димензија.Најпознатија је Вилендорфска венера ,нађена у Шпанији;

Н (_____) Неолитске скулптуре најчешће рађене од дрвета,имају урезану геометријску орнаментику:

Н (_____) Керамика је у неолиту украшавана линеарним геометријским,или спи алним орнаментима.

4

Прочитати наведене исказе о уметничким делима и уметницима. Затим испред сваке тврдње заокружити слово Т ако је тачна, а слово Н ако није тачна. Уколико сте заокружили Н, погрешан појам подвући и на црту у загради након слова Н уписати реч којом бисте нетачан појам заменили како би тврдња била тачна.

Н (_____)Рафаел је дело "Сикстинска Мадона" насликао у Фиренци.

Т Н (_____) Веласкез је радио портрете краља Карлоса IV

Т Н (_____) А ибале Карачи је осликао таваницу галерије у палати Ручелај

Н (_____)Франциско Гоја је насликао слику „Трећи мај 1808.г.

4

Испред сваке тврдње заокружити слово Т ако је тачна, а слово Н ако није тачна.
Уколико сте заокружили Н, погрешан појам подвући и на црту у загради након слова Н уписати реч којом бисте нетачан појам заменили како би тврдња била тачна.

Н (_____)Жак Луј Давид је насликао слику „Заклетва Хорација“.

Н (_____)Слика „Старица се моли пред обед“ дело је Милене Павловић Барили

Н (_____)Статуа Паулине Боргезе - Антонија Канове настала је у време ренесансе.

Н (_____)На слици „Млада племкиња“ Веласкез је насликао и аутопортрет.

4

Прочитати наведене исказе о уметничким правцима и уметницима Испред сваке тврдње заокружити слово Т ако је тачна или Н ако није тачна. Уколико сте заокружили слово Н, погрешан појам подвући и у загради на линију уписати реч којом бисте нетачан појам заменили како би тврдња била тачна. Н (_____)Вртна архитектура геометријског облика развијала се у Енглеској Т Н (_____)Цео Петроград је био изграђен у XVIII веку у барокном стилу Н (_____)Са Албрехтом Дирером графичка уметност постаје равна осталим уметностима Н (_____)Српска графика је имала значајну улогу у преношења ренесансних елемената са Запада	**4**
Прочитати наведене исказе о уметничким правцима и уметницима 20. века. Испред сваке тврдње заокружити слово Т ако је тачна или Н ако није тачна. Уколико сте заокружили слово Н, погрешан појам подвући и у загради на линију уписати реч којом бисте нетачан појам заменили како би тврдња била тачна. Н (_____)Због развијене игре светлости импресионизам није занемарио облик. Н (_____)Тулуз-Лотрек је технику литографије у боји довео до највишег уметничког савршенства. Т Н (_____) Осим светлости, импресионизам је истраживао и покрет. Т Н (_____) У Гогеновом схватању сликарства линија је основни и одл чујући елемент. Н (_____)Поентилисти су динамици боје и разиграном потезу супротставили строг геометризам форме. Н (_____)Велики утицај на импресионисте имала је афричка уметност.	**6**

следећим задацима уредите и повежите појмове према захтеву

Одредити редослед настанка, почев од најстаријег и означити бројевима од 1-4. ____ Бацач диска; ____ Носач телета; ____ Хермес са малим Дионисом; ____ Лаоконова група;	**2**

Са леве стране су неведене одлике уметничких покрета у 20. веку, а са десне стране уметнички покрети.

На линију испред одлика уписати број покрета на који се одлике односе.

1. Кубизам
2. Футуризам
3. Поп-арт
   Концептуална уметност
5. Неопластицизам
6. Надреализам
7. Енформел

_____Уметност деструкције, без конструктивних намера и идеја, без програмираних рационалних циљева. Форма се одбацује у корист материје. Циљуметника је да створи евокативну, а не репродуктивну слику, да „уђе у платно“ и постигне јединство између свог душевног стања и физичког покрета, било методом капања (дрипинга) млазева боја, било калиграфијом или ређањем различитих структура материје.

_____ Опседнутост модерним светом, техником, индустријом, буком градског живота. Покрет и брзина представљали су два основна обележја, која су и пренета у непосредну сликарску стварност. Уметници активирају унутрашњу снагу и енергију предмета, покрећу га, убрзавају и деформишу у простору.

_____ Геометрија се појављује као природно средство. Боја се полаже равномерно и организује равнотежом супротности између три примарне боје: црвене, плаве и жуте, и три не-боје: црне, беле и сиве. Не-боје имају вредност простора, а боје вредност материје. Исто начело је постигнуто и у правоугаоном положају хоризонталне и вертикалне линије. Једноставна средства чији је задатак да на основу контраста, опозиције и асиметрије остваре чисте пластичне односе.

3

Са леве стране су наведени уметнички покрети 20. века, а са десне стране уметници. На линију испред имена уметника уписати број праваца у којима су остварили своја најзначајнија дела.

Неопластицизам
2. Кубизам
3. Експресионизам
4. Поентилизам
5. Конструктивизам
6. Фовизам
7. Супрематизам
   Сликарство фантазије

____ Владимир Татлин
____ Морис Вламинк
____ Жорж Брак
____ Жорж Сера
____ Марк Шагал
____ Пит Мондриан

3

Са леве стране су наведени архитектонски објекти, а са десне међународне архитекте 20. века. На линију испред имена архитеката уписати број одговарајућег архитектонског објекта

Кућа Роби, Чикаго, САД
2. Баухаус, Десау, Немачка
3. Кућа Шредер, Утрехт, Немачка
4. Робна кућа Карсон, Чикаго, САД
   Каза Мила, Барселона, Шпанија
   Црква у Роншану, Француска

____ Валтер Гропијус
____ Френк Лојд Рајт
____ Ле Корбизје

3

Са леве стране дате су средњовековне уметничке школе у Србији, а са десне стране називи манастира. На линију испред назива манастира уписати број сликарске школе којој припада.

1. РАШКА ШКОЛА-------- Богородица Љевишка
2. СРПСКО-ВИЗАНТИЈСКА ШКОЛА-------- Богородичина црква у Студеници
3. МОРАВСКА ШКОЛА Раваница

-------- Каленић

-------- Жича

-------- Љубостиња

3

Одредити и написати на линији испред одговора хронолошки редослед успона Византијске државе и уметности, почев од броја 1

_____ Владавина династије Палеолога
_____ Владавина династије Македонаца и Комнина
_____ Владавина цара Јустанијана

3

Са леве стране су наведена имена сликара, а са десне стране мотиви уметничких дела. На линији испред мотива уписати редни број сликара у чијим делима су они најзаступљенији:

1. Антоан Вато _____ портрет
2. Антонио Каналето _____ пејзаж
3. Јакоб ван Ројздал _____ мртва природа
4. Антонис Ван Дајк _____ ведуте
5. Жан Батис Симеон Шарден _____ сцене из позоришта
6. Питер Бројгел Старији _____ жанр сцене

3

Са леве стране су дати стилови у уметности новог века, а са десне стране архитектонски споменици. На линију испред понуђених одговора уписати број одговарајућег стила.

1. Ренесанса
2. Барок
3. Неокласицизам

_____ Пантеон, Париз
_____ Капела Паци, Фиренца
_____ црква Ил ђезу, Рим
_____ црква сан Иво дела Сапиенца, Рим
_____ црква Мадлен, Париз
_____ Малатестин храм, Римини

3

Са десне стране су неведени уметници, а са леве стране уметнички правци.На линију испред уметника уписати број правца коме припадају .

1. Барок
2. Неокласицизам
3. Романтизам
4. Реализам

____Анастас Јовановић
____Константин Данил
____Теодор Крачун
____Ђорђе Крстић
____Христифор Жефаровић
____ Ђура Јакшић

3

Попунити празна места у табели.

Назив дела	**вајар**	**век**	**Карактеристике дела**	**период**
1.Три парке	Фидија		Прилагођена троугластом забату Партенона	
2.Дискобол.		5.в.пне		Златни век
3.	Возар	5.в.пне	Део бронзане групе у част победе и Делфима	Златни век
4. Хермес са Дионисом			Поред људске фигуре убачен је стуб са драперијом	

4

Наведена су дела праисторијске уметности.Одредити редослед настанка,почев од најстаријег и означити их бројевима од 1-5.

___ Рањени бизон,слика из Алтамире;

___ Керамичка посуда са рељефном спиралом из Смилчића;

___ Глинена скулптура богиње-мајке из Предионице код Приштине;

___ Дупљајска колица,недалеко од Вршца; ___ Риболики идоли из Лепенског Вира

4

Са десне стране су неведене одлике уметничких праваца, а са леве стране уметнички правци. На линију испред одлика уписати број правца на који се одлике односе.

Ренесанса
Маниризам
Барок
Рококо
Неокласицизам
Романтизам
Реализам

____Правац који се развија у смеру све веће виртуозности. Простор се продубљује. Измењене су пропорције тела, фигуре су издужене и пореде се са обликом пламена. Изражене су немирне градације светла и сенке,које најављују нови правац.

____ Цртеж је претворен у заједнички језик свих уметничкох дисциплина, захваљујући открићу и примени перспективе., што је довело до настанка "нацрта" који се показао правом суштином уметничког дела. Кроз цртеж су се почеле примењивати разноврсне уметничке теорије те сликарство од овог периода постаје огледно поље свих уметничких промена.

____иновације у сликарству овог правца односе се на једнакоправност свих мотива и тема. Пејзаж се афирмише као самостална тема Уметници желе сликарски да пренесу најнесталнији изглед природе користећи слободну кпмпозицију, снажне боје допуњене игром светлости и сенке, изражавајући на тај начин своја осећања

6